

Le Quotidien de l'Art

Mardi 16 février 2021 - N° 2107

POLÉMIQUE

Démolition en cours pour
la chapelle Saint-Joseph à Lille

p.3

ROYAUME-UNI

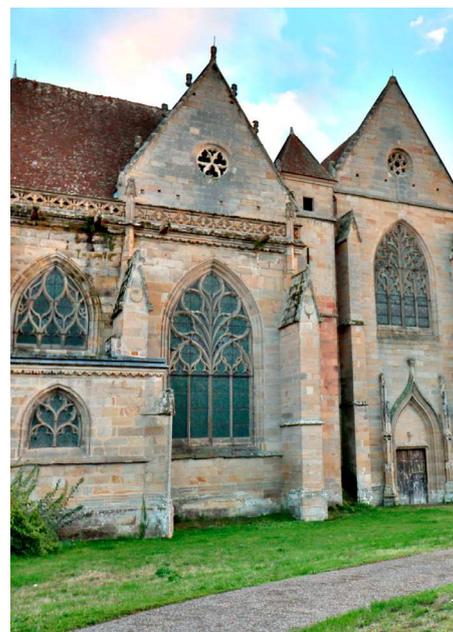
Nicolas Smirnoff, directeur
de la galerie Magnum à Londres

p.6

MUSÉES

Le Louvre Liévin passe la barre
des 100 000 œuvres stockées

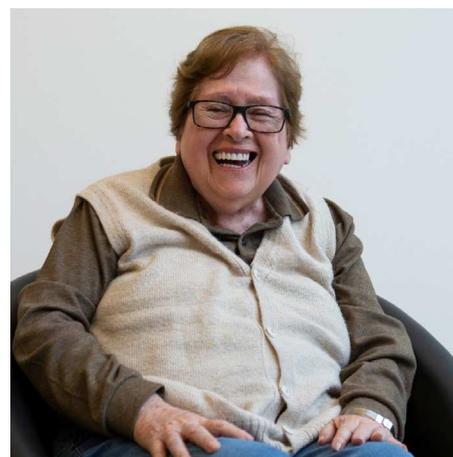
p.7



FONDATION DU PATRIMOINE

900 000 € pour
5 projets pionniers

p.4



DISPARITION

Teresa Burga,
artiste de l'ombre

p.6

DISPARITION

Teresa Burga, artiste de l'ombre



Photo Riss Collab.

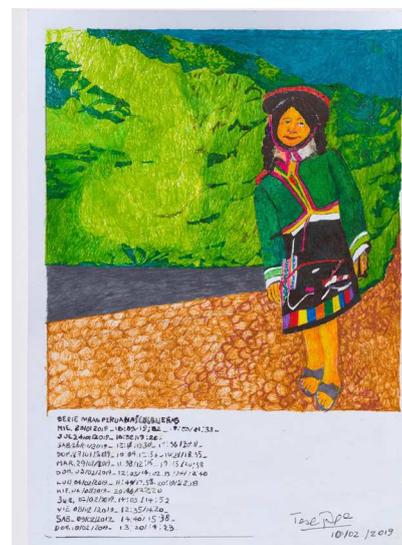
L'artiste péruvienne Teresa Burga, dont la pratique multidisciplinaire abordait les réalités urbaines et leurs dynamiques, est décédée le 11 février à 86 ans. Née à Iquitos en 1935 et élevée à Lima, Burga avait abandonné ses études d'architecture après deux ans pour étudier la peinture à la Pontificia Universidad Católica de Perú. Membre du collectif Arte Nuevo, créé à la fin des années 1960 par le critique d'art Juan Acha et consacré aux principaux courants de la néo-avant-garde (happening, Op Art, Pop Art, minimalisme...), Burga obtient sa première exposition à la galerie Cultura y Libertad à Lima en 1965, alors qu'elle est fraîchement diplômée. Boursière du programme Fulbright, elle quitte le Pérou pour un Master de Beaux-Arts à l'Art Institute of Chicago (de 1968 à 1970), où sa pratique prend un tournant plus conceptuel. De retour dans son pays natal, qu'elle

retrouve sous l'emprise du général Juan Velasco Alvarado, elle est obligée de mettre sa carrière artistique en sourdine. Elle travaillera pendant trente ans au Bureau général des douanes du Pérou et bénéficiera ponctuellement d'expositions à la fin des années 1970 et dans les années 1980 (au Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 1978 et au Centro Cultural de Miraflores en 1984). En 2010, elle fait l'objet d'une redécouverte lorsque deux curateurs, Miguel López et Emilio Tarazona, lui consacrent une exposition monographique – la première en trente ans – à l'Instituto Cultural Peruano Norteamericano de Lima. L'événement est un catalyseur pour sa carrière : invitée à la Biennale de Venise de 2015, où elle avait exposé des dessins dans le pavillon central, elle bénéficiera par la suite de plusieurs expositions en institutions (Sculpture Center de New York, 2017) et en galeries (Alexander Gray, New York ; Barbara Thumm, Berlin ; 80m² Livia Benavides, Lima, qui représentaient l'artiste). Tout le long de sa vie, elle n'a jamais cessé de créer : pendant le confinement, l'artiste – dont la pratique empruntait souvent à d'autres disciplines, notamment la sociologie – s'était intéressée au virus en tant que marqueur d'inégalités et avait réalisé une série de dessins dépeignant des scènes de cette vie quotidienne perturbée.

ALISON MOSS



Teresa Burga, *Insomnia Drawing (10)*, 1989-2019, graphite et crayon de couleur sur mur, dimensions variables.



Teresa Burga, *10 / Febrero / 2019*, 2019, technique mixte sur papier, 29,7 x 21,1 cm.

Courtesy Alexander Gray Associate/Galerie Barbara Thumm/Adagp, Paris 2021.



DR.

ROYAUME-UNI

Nicolas Smirnoff, directeur de la galerie Magnum à Londres

Auparavant à la tête du marketing et des événements à la Pace Gallery (de 2012 à 2020), où il avait notamment contribué à établir son espace 6 Burlington Street, à Londres, en 2012 (puis à piloter son agrandissement prévu pour l'automne prochain à Hanover Square, voir *QDA* du 23 novembre 2020), Nicolas Smirnoff prend les rênes de la galerie de l'agence photographique Magnum Photos à Londres. Il travaillera en étroite collaboration avec Samantha McCoy, directrice de l'espace parisien. À ce nouveau poste, Smirnoff devra capter de nouveaux publics, nourrir les liens avec les collectionneurs publics et privés, renforcer le programme d'expositions et coordonner la participation de la galerie à des foires ou à des initiatives *online*. Diplômé de l'ICN Business School (Paris) et de Christie's Education (Londres), Smirnoff a entre autres travaillé à la *DOCUMENTA 13* (de 2010 à 2012) et collaboré, notamment par des campagnes de relations publiques, avec la Fondation LUMA, les Biennales de Lyon et de Sharjah, Yvon Lambert ou la Royal Academy of Arts. Conférencier à Christie's Education, Sotheby's Institute et Artiq, il est membre du conseil d'administration d'organismes à but non lucratif comme Siobhan Davies Dance et Art Night.

A.Mo.

magnumphotos.com