

Alexander Gray Associates

384 Broadway
New York NY 10013
United States
Tel: +1 212 399 2636
www.alexandergray.com

REGINA SILVEIRA

Born 1939, Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brazil

Lives and works in São Paulo, Brazil

EDUCATION

PhD, 1984, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Brazil

MFA, 1980, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Brazil

BFA, 1959, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brazil

SELECTED ONE-PERSON EXHIBITIONS

2026 *Timeline, la_oficina*, Madrid, Spain

Latin American Puzzle, Alexander Gray Associates, New York, NY

2025 *Regina Silveira: Tramadas*, Galatea Salvador, Brazil

Fabulaciones: Regina Silveira, Galería de Arte, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile

GRAPHOS, Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brazil

Regina Silveira: Modus Operandi, Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil

2024 *Regina Silveira: Destructures for Power*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, Spain

2022 *Regina Silveira: Em Escala*, Bolsa de Arte, São Paulo, Brazil

Fauna Mix, Luciano Brito Galeria, São Paulo, Brazil

2021 *Regina Silveira: Outros Paradoxos*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil

2020 *Limiares*, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

2019 *Quimera*, Alexander Gray Associates, Germantown, NY

Octopus, Pavilion Olympic Sculpture Park, Seattle Art Museum, WA

Unrealized / Não feito, Alexander Gray Associates, New York, NY

Coisas, Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brazil

Além do Infinito, Centro Cultural Farol Santander, São Paulo, Brazil

- 2018 *EXIT*, Museu Brasileiro de Escultura (MuBE), São Paulo, Brazil
Todas as Escadas (All Staircases), Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brazil
- 2017 Federation of Industries of the State of São Paulo (FIESP) Galleries, São Paulo, Brazil
Up and Down, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brazil
Avenues School, São Paulo, Brazil
Nossa Calçada (Our Sidewalk), ZL Vórtice Project, São Paulo, Brazil
Fruta Gogoia, Homenagem à Gal Costa, SESC Pompeia, São Paulo, Brazil
- 2016 *Breathing 21*, Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brazil
Tramados, Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brazil
Regina Silveira, Alexander Gray Associates, New York, NY
- 2015 *Metáforas Cosnstruidas*, Galeria Lacometa Bogotá, Colombia
Gravuras e Grafias, Museu Chácara do Céu, Museus Castro Maya, Rio de Janeiro, Brazil
Crash, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil
- 2014 *El sueño de Mirra y otras constelaciones*, curated by Ramiro Martinez, Museo Amparo, Puebla, Mexico
- 2013 *Regina Silveira*, Alexander Gray Associates, New York, NY
Octopus, Savannah College of Art and Design Museum of Art, GA
Fora de Escala/Off Scale, Galeria Luciana Brito, São Paulo, Brazil
Regina Silveira, Galeria Bolsa de Arte, Porto Alegre, Brazil
Regina Silveira, Vilaseco Hauser Gallery, Stuttgart, Germany
Parco della Musica, Rome, Italy
- 2012 *As derrapagens de Regina Silveria: trânsito de imagens*, Solar do Barão, Fundação Cultural de Curitiba, Brazil
Exposicion Extranjerías, Museo Universitario de Arte Contemporáneo de Mexico, Mexico City
Imaginaciones, Galería Vilaseco-Hauser, La Coruña, Spain
In Absentia (Collection), The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT
Entre trópicos: 46°05, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brazil
1001 Dias, Galeria Largo das Artes, Rio de Janeiro, Brazil
Regina Silveira: Limits, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT
- 2011 *Regina Silveira: Limits*, Stanlee and Gerald Rubin Rubin Center for the Visual Arts, The University of Texas at El Paso
Wrap Project, Archon Group Deutschland, Munich, Germany
Shadow Line, Alexander Gray Associates, New York, NY
Summa Gráfica, La Caja Negra, Madrid, Spain
One Thousand and One Days and Other Enigmas, Iberê Camargo Foundation, Porto Alegre, Brazil
Glossário 2 (azul), Projeto Intervenções, Museu Lasar Segall, São Paulo, Brazil
Mundos Admirabilis, Centro Cultural da Espanha, São Paulo, Brazil
Tramazul (making of), Projeto Vitrine, Estação Trianon-MASP, São Paulo, Brazil

- 2010 *Tramazul*, Museu de Arte de São Paulo, Brazil
Derrapagens, Galeria Bolsa de Arte de Porto Alegre, Brazil
Ocupação, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
Abyssal, Atlas Sztuki Gallery of Contemporary Art, Lodz, Poland
Glossário, Espaço Cultural do Hospital Edmundo Vasconcelos, São Paulo, Brazil
Ex-Orbis, Oficinas da Imagem Gráfica, EAV–Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil
- 2009 *Linha de Sombra*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
Tropel (Reversed), Kunstmuseet Koge Skitsesamling, Denmark
Passeio Selvagem, SESC Santana, São Paulo, Brazil
O Olho e o Lugar, Caixa Cultural São Paulo, Brazil
- 2008 *Mundus Admirabilis e Outras Pragas*, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil
Sombra Luminosa, Museo de Antioquia, Medellin, Colombia
Umbrales, Galeria Metta, Madrid, Spain
- 2007 *Mundus Admirabilis*, Jardim do Poder, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brazil
Outgrown (Tracks and Shadows), Philip Feldman Gallery, Pacific Northwest College of Art, Portland, OR
Sombra Luminosa, Museo de Arte del Banco de la Republica, Bogotá, Colombia
Ficções, Museu Vale do Rio Doce, Vila Velha, Brazil
Compêndio [rs], Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
Double and Lunar, Visual Arts Gallery, India Habitat Centre, New Delhi
Apartamento e sete desenhos preparatórios, Museu de Arte de São Paulo, Brazil
- 2006 *Observatório*, Projeto Octógono de Arte Contemporânea, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil
Luz-Zul, Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro, Brazil
Huellas & Sombras, Galería de Artes Visuales de la Universidad Ricardo Palma, Lima, Peru
Eclipse, Parque José Ermínio de Moraes Filho, Curitiba, Brazil
Anamorfás, Sala Tarsila do Amaral, Gabinete de Papel, Centro Cultural São Paulo, Brazil
- 2005 *Regina Silveira*, Sicardi Gallery, Houston, TX
Lumen, Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
- 2004 *Desapariencia (Taller)*, El Cubo-Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City, Mexico
Derrapando, Centro Cultural España, Montevideo, Uruguay
Derrapagem, Projeto Parede, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
- 2003 *ClaraLuz*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil
- 2002 *A Lição*, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil
- 2001 *Dobras*, Atelier FINEP, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
Dueto/Duelo, Palácio da Abolição, Fortaleza, Brazil
Desaparências (Estúdio), Torreão, Porto Alegre, Brazil
Ex-Orbis, Aeroporto Internacional Salgado Filho, Porto Alegre, Brazil

- To Be Continued... (Latin American Puzzle)*, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil
- 2000 *Perpetual Transformation*, Art Museum of the Americas, Washington, D.C.
Equinócio, Pavilhão das Cavalariças, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil
Ex Orbis - Making of, SENAC, São Paulo, Brazil
Velox, Galeria de Arte da Universidade de Brasília, Brazil
Transitorio/Durevole, in collaboration with Mirella Bentivoglio, Galeria Il Bubio, Rome, Italy
- 1999 *Desapariencias*, Galeria Gabriela Mistral, Santiago, Chile
- 1998 *Velox: Drawing Installation*, Blue Star Art Center, San Antonio, TX
Série Velox, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil; Studio Gennai, Pisa, Italy; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina
Super-Herói -Night and Day, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina
- 1997 *intro (re: fresh widow, r.s.)*, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil
To be Continued..., Northern Illinois University Art Museum, Chicago
Momentos Obra Gráfica, Lúcia Ferreira de Carvalho / Escritório de Arte, São Paulo, Brazil
Regina Silveira—Obras Recentes, Bolsa de arte de Porto Alegre, Brazil
- 1996 *Grafias*, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil
Gone Wild: Inside/Out Series, Museum of Contemporary Art, San Diego, CA
Velox, Galleria Il Gabbiano, La Spezia, Italy
- 1995 *Mapping the Shadows*, LedisFlam Gallery, New York, NY
Regina Silveira: Desenhos, AS Studio, São Paulo, Brazil
 Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
- 1994 *Expandables*, Brazilian-American Cultural Institute Art Gallery, Washington, D.C.
Graphos 2, Espaço Henfil de Culturo, São Bernardo do Campo, Brazil
- 1993 *Masterpieces (In Absentia)*, LedisFlam Gallery, New York, NY
- 1992 *Encuentro*, Bass Museum, Miami, FL
In Absentia (Stretched): Contemporary Currents Series, Queens Museum of Art, NY
Simile: Office 2, LedisFlam Gallery, New York, NY
 Regina Silveira Retrospectiva, Espaço Eugenie Villen, Faculdade Santa Marcelina, São Paulo, Brazil
- 1991 *Auditorium II (Black)*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
Interiors, Mitchell Museum, Mount Vernon, IL
On Absence: Office Furniture, One American Center Building, Austin, TX
Behind the Glass, Grey Art Gallery, New York University, NY
- 1990 *Projectio*, Micro Hall Art Center, Edeweicht, Germany
Auditorium II, Cooperativa de Actividades Artísticas Árvore, Porto, Portugal
- 1989 *Vértice*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
 Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
 Galeria Arte & Fato, Porto Alegre, Brazil

- 1988 Cooperativa Diferença Comunicação Visual, Lisbon, Portugal
Projectio, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
Franklin Furnace, New York, NY
- 1987 *Inflexões*, Arte Galeria, Fortaleza, Brazil
Galeria de Arte Larré da Silva, Pelotas, Brazil
Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
- 1985 Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brazil
- 1984 *Simulacros*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
Sombras, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
Galeria Diferença / Cooperativa Diferença Comunicação Visual, Lisbon, Portugal
Círculo de Artes Plásticas, Coimbra, Portugal
- 1982 *Anamorfás*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil
- 1980 *Anamorfás*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- 1978 *Regina Silveira: Obra Gráfica 71-77*, Pinacoteca do Instituto das Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
Galeria de Arte, Casa de Brasil, Madrid, Spain
- 1977 Gabinete das Artes Gráficas, São Paulo, Brazil
- 1975 Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina
Gabinete das Artes Gráficas, São Paulo, Brazil
- 1974 Fundação Cultural do Espírito Santo, Vitória, Brazil
- 1973 Sala de Arte, Mayagüez, Puerto Rico
Galeria Seiquer, Madrid, Spain
- 1970 Sala de Arte de Universidad de Puerto Rico, Mayagüez
- 1968 Galeria de Arte do Instituto de Arquitetos do Brasil, Porto Alegre, Brazil
Galeria U, Montevideo, Uruguay
Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
- 1967 Galeria Seiquer, Madrid, Spain
- 1966 Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
Galeria U, Montevideo, Uruguay
- 1965 Galeria Instituto Brasileiro Norte-Americano, Porto Alegre, Brazil
- 1964 Galeria Instituto Brasileiro Norte-Americano, Porto Alegre, Brazil
- 1963 Galeria Instituto Brasil Estados Unidos, Rio de Janeiro, Brazil
- 1962 Aliança Francesa, Porto Alegre, Brazil
- 1961 Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
- 1960 Galeria da Casa das Molduras, Porto Alegre, Brazil
Museu de Arte Moderna, Florianópolis, Brazil
- 1958 Edifício Mallet, Porto Alegre, Brazil

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2026 *La lechuza de Minerva*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Spain
- 2025 *Transgresoras: Mail Art and Messages, 1960s–2020s*, California Museum of Photography, University of California, Riverside
Diálogos. Artistas mujeres en la Colección Ella Fontanals-Cisneros, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Mexico
From Dawn Till Dusk: The Shadow in Contemporary Art, Kunstmuseum Bonn, Germany
- 2024 *CRIA experiências de invenção*, SESC Baurú, São Paulo, Brazil
Uma Vertigem Visionária – Brasil Nunca Mais, Memorial da Resistência de São Paulo, Brazil
Síntese: Arte e Tecnologia na Coleção Itaú, Pinacoteca do Ceará, Fortaleza, Brazil
UTOPIA. Keep on Moving, Akademie der Künste, Berlin, Germany
Na Palma da Mão, SESC Jundiaí, São Paulo, Brazil
Sous les pixels la matière, Pont du Gard, Paris, France
- 2023 *BienalSur: Interferencias intersticiales*, Centre Pompidou Málaga, Spain
Off-Register: Publishing Experiments by Women Artists in Latin America, 1960-1990, Center for Book Arts, New York, NY
Rompecabezas, BIENALSUR 2023, MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina
El Cielo por Asalto, Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS), Porto Alegre, Brazil
Realidades e Simulacros [Realities and Simulacra], Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), Brazil
EXTRA/ordinary, BIENALSUR 2023, MAR - Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires, Mar del Plata, Argentina
50 años: Una exposición de arte contemporáneo a cincuenta años del golpe de Estado en Uruguay, Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo, Uruguay
Arte Cibernética - Obras da Coleção Itaú Cultural, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil
- 2022 *CRIA experiências de invenção*, Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brazil
Labyrinths, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina
Alfredo Jaar: THE TEMPTATION TO EXIST, Galerie Lelong, New York, NY
Lugar Comum, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
The Most Creative Pencil in the World, Museum of the Portuguese Language, São Paulo, Brazil
Labyrinth Mirror, Banco do Brasil Cultural Center, Brasília, Brazil
Sartori Collection - Contemporary art inhabits Antônio Prado, Art Museum of Rio Grande do Sul (MARGS), Porto Alegre, Brazil
- 2021 *Between Perception and the World*, Alexander Gray Associates, Germantown, NY
34th Bienal de São Paulo: Though It's Dark, Still I Sing, São Paulo, Brazil

- South South*, Alexander Gray Associates, Germantown, NY
- 2020 *Muntadas Silveira*, Fundação Vera Chaves Barcellos, Viamão, Brazil
- 2019 *Recovering Stories, Recovering Fantasies*, National Museum of Saudi Arabia, Riyadh, Saudi Arabia
- Walking Through Walls*, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany
- Os anos em que vivemos em perigo*, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
- Passado/Futuro/Presente: Arte contemporânea no acervo*, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
- 50 anos de Realismo - Do Fotorrealismo à Realidade Virtual*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
- Experiências de invenção*, Galeria de Arte, Centro Cultural Minas Tênis Clube, Belo Horizonte, Brazil
- Novos meios e conceitualismo nos anos 70*, Galería Superfície, São Paulo, Brazil
- The Power of Multiplication*, Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig, Germany
- 2018 *AI-5 50 ANOS - Ainda não terminou de acabar*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
- Conceptual Strategies: 1960-1970*, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brazil
- De la página a la calle: Conceptualismo Latinoamericano en la Colección del Blanton*, Blanton Museum of Art, Austin, TX
- Encontros Improváveis: Ciência e Arte*, Museu da Energia de São Paulo, Brazil
- Memories of Underdevelopment: Art and the Decolonial Turn in Latin America*, Museo Jumex, Mexico City, Mexico; Museo de Arte de Lima (MALI), Peru
- Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*, Brooklyn Museum, NY; Pinacoteca de São Paulo, Brazil
- Tudo que Vai, Volta*, SESC Belenzinho, São Paulo, Brazil
- Mixed Realities. Virtuelle und reale Welten in der Kunst*, Kunstmuseum Stuttgart, Germany
- Exposição Prêmio Marcantonio Villaça*, Centro Cultural Dragão do Mar, Fortaleza, Brazil; Museu Histórico do Rio de Janeiro, Brazil; Museu de Arte de Santa Catarina (MASC), Florianópolis, Brazil
- Paradoxo(s): Diálogos entre o acervo do MAC USP e o Acervo do Paço das Artes*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP), Brazil
- O poder da multiplicação*, Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Goethe Institute), Porto Alegre, Brazil
- 2017 *Bienalsur 2017*, Museo de la Memoria, Rosario, Argentina; Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina
- Fantastic Traps - Daniel Mróz and Regina Silveira*, Salon Academy Gallery, Academy of Fine Arts, Warsaw, Poland
- Future Shock*, SITE Santa Fe, NM
- Past/Present/Future*, Phoenix Art Museum, AZ
- Visões da arte no acervo do MAC USP 1900-2000*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP), Brazil

- No Século XXI – A Era dos Artistas*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP), Brazil
- Consciência Cibernética [?]*, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
- LIMIAR, Bienal Sur*, Berlin, Germany
- Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*, Hammer Museum, Los Angeles, CA
- Toca Aqui, Bienal Sur*, Buenos Aires, Argentina
- Art-ficial Emotion*, partnership between HLRS, University of Stuttgart and Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
- Infinities*, High Performance Computer Center (HLRS), University of Stuttgart, Germany
- Planet 9*, Kunsthalle, Darmstadt, Germany
- Espaço- Tempo- Corpo: O Lugar de Todas as Coisas*, curated by Fernando Cocchiarele, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
- Joia de Artista*, Project Talento Jewelry, São Paulo, Brazil
- Arte à Primeira Vista*, SESC Jundiaí, São Paulo, Brazil
- 2016 *Obras do acervo da galeria*, Galerias Oscar Cruz, São Paulo, Brazil
- Tudo Joia*, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brazil
- Projeto Respiração 21st Edition*, curated by Mario Doctors, Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brazil
- Historia do Audiovisual (Brasil-Minas Gerais)*, Museu de Artes e Ofícios- Belo Horizonte, Brazil
- Setouchi Biennale, 2016*, curated by Fram Kitagawa, Ogijima, Japan
- All Day Within the Dreamy House*, The Rooms, Art Gallery Division, St. Johns, Newfoundland, Canada
- 2015 *Contingent Beauty: Contemporary Art from Latin America*, MFAH-Museum of Fine Arts Houston, TX
- Travessias 4: Arte Contemporânea na Maré*, Maré, Rio de Janeiro, Brazil
- Festival Visualismo: Arte, Tecnologia, Cidade*, Rio de Janeiro, Brazil
- Regina Silveira/Marcelo Jácome*, Escritório de Arte Martha Pagy, Rio de Janeiro, Brazil
- Sportsmanship Under Surveillance*, Sun Gallery's Inaugural Exhibition, Toronto, Canada
- Luminato Festival, Toronto, Canada
- 12 Bienal de la Habana 2015, Havana, Cuba
- Travessias 4 - Arte Contemporânea na Maré*, Gaplão Bela Maré, Maré, Brazil
- Grafias e Bordados [Spelling and Embroidery]*, Museu da Chácara do Céu, Rio de Janeiro, Brazil
- Alimentário: Arte e Construção do Patrimônio Alimentar Brasileiro*, Oca, Parque Ibirapuera, São Paulo, Pavilhão do Brasil; Expo Universal 2015, Milano, Italy
- 2014 *American Photography: Recent Acquisitions from the Museum of Modern Art*, Grand Palais, Paris, France
- Anna Bella Geiger, Regina Silveira, Martha Pagy* Escritório de Arte, Rio de Janeiro, Brazil
- Realidades en Conflicto*, Espacio ArtNexus, Bogotá, Colombia

- Alimentário: Arte e Patrimônio Alimentar Brasileiro*, curated by Jacopo Crivelli Visconti, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil
- Permission To Be Global/ Practicas Globales: Arte de Latinoamérica en la Colección de Ella Fontanals-Cisneros*, Museum of Fine Arts, Boston, MA
- As Construções de Brasília*, Centro Cultural do Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brazil
- Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*, Wexner Center for the Arts, Columbus, OH
- Interact: Deconstructing Spectatorship*, Courtauld Institute, London, United Kingdom
- 2013 *Permission To Be Global/ Practicas Globales: Arte de Latinoamérica en la Colección de Ella Fontanals-Cisneros*, curated by Jen Mergel and Liz Munsell, CIFO Art Space, Miami, FL
- América Latina 1960-2013*, Fondation Cartier, Paris, France
- Museo Amparo, Puebla, Mexico
- Conceptual Geographies: Frames and Documents: Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection*, Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, Columbia University, New York, NY
- Bienal Internacional de Curitiba 2013, Curitiba, Brazil
- O Cotidiano na Arte*, Torre Santander, São Paulo, Brazil
- Projection*, Artistic Director Jorn Weisbrodt, Luminato Festival, Toronto, Canada
- 30 x Bienal: Transformations in Brazilian art from the 1st to the 30th edition*, curated by Paulo Venancio Filho, Parque do Ibirapuera, Pavilhão da Bienal, São Paulo, Brazil
- Seminário Transmuseu, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
- Touch*, curated by Denise Mattar, Paco das Artes, São Paulo, Brazil
- Tropel Reversed*, Main Palace, Frankfurt, Germany
- 2012 *The Enclosed Openess: Box and Book in Brazilian Art*, curated by Guy Brett, Pinacoteca Estado de São Paulo, Brazil
- Encontros de Arte e Gastronomia: Tsuyoshi Murakami + Regina Silveira*, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
- 1001 Days (Hatchway)*, Luminale Festival, Kunsthalle, Detroit, Michigan
- Design de Carros no Brasil: Rupturas e Inovacoes*, Casa Fiat de Cultura Belo Horizonte, Brazil
- PARALER*, Biblioteca Municipal Mario Andrade, São Paulo, Brazil
- Mundus Admirabilis & Rerum Naturae*, Mediations Biennale, Poznan, Poland
- Common Pavillions: Diener & Diener with Gabriele Basilico*, 13th Architecture International Exhibition, La Biennale di Venezia, Venice, Italy
- From the Margin to the Edge*, Somerset House, London, United Kingdom
- Par Avion*, Biblioteca Municipal, São Paulo, Brazil
- Passato Imediato*, Galeria Marta Traba Memorial da America Latina São Paulo, Brazil
- Pegou Levou- 100 Souvenirs*, Atelier Ponto, São Paulo, Brazil
- Gravura em Campo Expandido*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil
- Obra Viva: Permanent Sculptures at the Parque Estoril*, São Bernardo do Campo, São Paulo, Brazil
- Projeto Bordallianos Brasileiros*, Museo Bordallo Pinheiro, Caldas da Rainha, Portugal

- 3° Prêmio Belvedere Paraty de Arte Contemporânea, Galeria Belvedere, Paraty, Brazil
Imaginaciones, Galeria Vilaseco Hauser, La Coruña, Spain
Extranjerías, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico
1911-2011: Arte brasileira e depois, na Calação Itaú, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil
Frames and Documents: Conceptualist Practices, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL
- 2011 *Ordem e Progresso: vontade construtiva na arte brasileira*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
Do atelier ao cubo branco, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
Estratégias para luzes acidentais, Galeria Luciana Brito, São Paulo, Brazil
11th Biennale of Cuenca, Museu Municipal de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador
Jogos de Guerra, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Brazil
Exposição Geopoéticas, Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil
- 2010 *Exposições: Twilight*, Centro Universitário Mariatônia, São Paulo, Brazil
Silêncios e Sussurros, Fundação Vera Chaves Barcellos, Viamão, Brazil
Tékhne, Museu de Arte Brasileira, Fundação Alvares Penteado, São Paulo, Brazil
XVII Bienal de Arte Paiz, Guatemala City, Guatemala
Um dia terá que terminado 1969/1974, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
Por aqui, formas tornaram-se atitudes, SESC Vila Mariana, São Paulo, Brazil
Galeria Expandida, Galeria Luciana Brito, São Paulo, Brazil
Dreams: sobre la necesidad de soñar despierto, Espai Metropolítà d'art de Torrent, Spain
Jogos de Guerra, Galeria Marta Traba, Memorial da América Latina, São Paulo, Brazil
- 2009 PINTA, The Modern & Contemporary Latin American Art Fair, New York, NY
XV Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal
¡No más chicha!, Cervecería Andina, Galeria Alcuadrado, Bogotá, Colombia
Um Mundo Sem Molduras, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
White Noise, DePauw University, Greencastle, IN
Blicksmachinen, Mucsarnok Kunsthalle, Budapest, Hungary
Dispositivos Ópticos, Festival de Cine Europeo, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Spain
Arte Cibernética—acerbo Itaú Cultural, Museu Inimá de Paulo, Belo Horizonte, Brazil
Arte Pará 2009, Museu Histórico do Estado do Pará, Belém, Brazil
Máquinas de mirar, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Spain
Jardim de Infância: os irmãos Campana visitam o MAM, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
Dentro do traço mesmo, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brazil
Mestres de Gravura: matrizes e gravuras da biblioteca José e Guita Mindlin, Espaço Cultural BM&F Bovespa, São Paulo, Brazil

- Trienal de Chile: Laberinto de visibilidad: audiovisual experimental y dictaduras*, Santiago, Chile
- 2008 *Programa 07, Mostra Os Pioneiros*, curated by Arlindo Machado, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil
- Blickmaschinen*, Museum fur Gegenwartskunst, Siegen, Germany
- An Unruly History of the Readymade*, Fundación/Colección Jumex, Mexico City, Mexico
- Duchamp-Me*, Sala Paulo Figueiredo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
- Ensaio*, Largo das Artes, Largo de São Francisco, Rio de Janeiro, Brazil
- Marked Pages II: Drawings*, Sicardi Gallery, Houston, TX
- Arte no Brasil 1911-1980: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade*, Coleção Itaú Moderno, Museu de Arte de São Paulo, Brazil
- Arte Contemporânea: Aquisições Recentes do Acervo da Pinacoteca do Estado*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil
- Celebrating Prints: Recent Acquisitions*, Vivian and Gordon Gilkey Center for Graphic Arts, Portland Art Museum, OR
- Arte pela Amazônia*, Fundação Bienal de São Paulo, Pavilhão Armando Arruda Pentecostado, Brazil
- Space Invaders*, Museum of the Americas, Denver, CO
- Phantasmagoria: Specters of Absence*, McColl Center for Visual Arts, Charlotte, NC
- The John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, FL
- Fisher Gallery, University of Southern California, Los Angeles
- Procedente-MAP: Novas aquisições*, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- MostraVideo*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
- 2007 *Recortar e Colar. Ctrl C + Ctrl V*, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil
- Memória do Futuro*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
- Itaú Contemporâneo: Arte no Brasil 1981-2006*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
- Phantasmagoria: Specters of Absence*, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia
- The Contemporary Art Museum, Honolulu, HI
- Aquisições Recentes*, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, Brazil
- Super-X (Night)*, Virada Cultural, São Paulo, Brazil
- Anos 70-Arte como Questão*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
- Décima Exposição*, Centro do Pesquisa em Gravura, Universidade de Campinas, Brazil
- Gabinete de Desenhos*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
- Gravure Contemporaine Brésillienne*, Maison des Beaumontois, Beaumont, France
- The 2007 Latin America Experience*, The Museum of Fine Arts, Houston, TX
- Torres*, Prédio do Banespa, São Paulo, Brazil
- Video Links Brazil: An Anthology of Brazilian Video Art, 1981-2005*, Museu Victor Meirelles, Florianópolis, Brazil
- Tate Modern, London, United Kingdom
- ZEXE.NET-Motoboys transmitem de celulares*, Centro Cultural São Paulo, Brazil

- 2006 *6th Taipei Biennial: Dirty Yoga*, Taipei, Taiwan
Gravura Contemporânea Brasileira, Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Fortaleza, Brazil
Luz da Luz, SESC Pinheiros, São Paulo, Brazil
Manobras Radicais, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil
Futebol É Coisa de 11, Galeria do Lago, Rio de Janeiro, Brazil
A Cidade para a Cidade, Galeria Olido, São Paulo, Brazil
UFO, Virada Cultural, São Paulo, Brazil
The Image of Sound: Football, Haus der Kulture der Welt, Berlin, Germany
Tracing Shadows, The Israel Museum, Jerusalem
Sem Título, 2006, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
Ciccillo Acervo MAC-USP, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
Volpi e as heranças contemporâneas, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
Desenho Contemporâneo, Galeria Lourdes Saraiva Queros e Sala Alternativa, Oficina Cultural de Uberlândia, Brazil
7eme Mondial de L'estampe et de la Gravure Originale, Triennale de Chamalières, France
5 anos do Centro Cultural Banco de Brasil São Paulo, Vale do Anhangabaú, São Paulo, Brazil
MAM na Oca, Oca, Parque do Iberapuera, São Paulo, Brazil
As muitas geografias do olhar, Pavilhão da Viena, Porque do Iberapuera, São Paulo, Brazil
Re-shuffle/Notions of an Itinerant Museum, Art in General, New York, NY
Clube da Gravura 20 anos, Museu de Arte Moderna São Paulo, Brazil
Joan Brossa—De Barcelona ao Novo Mundo, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil
- 2005 World Performing Arts Festival 2005, Lahore, Pakistan
Indelible Images, The Museum of Fine Arts, Houston, TX
La Médiatine: Corps en Mouvement, Centre Culturel Woluwe-Saint-Lambert, Brussels, Belgium
A Imagem do Som, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
The Shadow, Vestsjaellands Kunstmuseum, Soro, Denmark
Campos Latinoamericanos, Galería Alcuadrado, Bogotá, Colombia
Arte em Metrópolis, Instituto Tomie Othake, São Paulo, Brazil
O Retrato como Imagem do Mundo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
100 anos da pinacoteca: a formação de um acervo, Central Cultural SESI/FIESP, São Paulo, Brazil
60 pós-60, Centro Cultural São Paulo, Brazil
15º Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil
10 anos de um novo MAM: Antologia do Acervo, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
A imagem do som de Dorival Caymmi—80 composições de Dorival Caymmi interpretada por 80 artistas contemporâneos, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
Homo-Ludens, do faz-de-conta à vertigem, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil

- 2004 *Versão Brasileira*, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil
Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Puerto Rico
Still Life: Natureza Morta, Galeria de Arte do SESI, São Paulo, Brazil
In Situ, Centro Cultural São Paulo, Brazil
Estratégias Barrocas: Arte Contemporâneo Brasileiro, Centro Cultural Metropolitano, Quito, Ecuador
We Come in Peace... Histories of the Americas, Musée d'Art Contemporain, Montreal, Canada
Persistante Perspective, Ecole Supérieure des Beaux-Arts du Mans, Les Mans, France
Arte Conhecimento 70 Anos USP, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
hiper > relações eletrônico // digitais, Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil
Il libretto digitale, Centro S. Allende, La Spezia, Italy
VOOLARE, Palazzina delle Arti, La Spezia, Italy
Histoires des Amériques, Musée d'art contemporain de Montreal, Canada
Contemporary Art and Latin America, Tucson Museum of Art, AZ
Ecada Inexplicável e Descendo a Escada, Faculdade SENAC de Comunicação e Artes, São Paulo, Brazil
Arte Contemporânea no Acervo Municipal, Centro Cultural de São Paulo, Brazil
Visões Espanholas Poéticas Brasileiras, Conjunto Cultural de Caixa, Brasília, Brazil
Casa: Poética do Espaço na Arte Brasileira, Museu Vale do Rio Doce, Vila Velha, Brazil
16th International Drawings Exhibition: The Great Hall, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Croatia
- 2003 *Subversão dos Meios*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
Palavra Extrapolada, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil
Imagética, Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba, Paraná, Brazil
Fiat Lux: A Luz Como Criação na Arte, Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro, Brazil
ArteFoto, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brazil
Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
Arte e Sociedade: Uma Relação Polêmica, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
Layers of Brazilian Art, Faulconer Gallery, Grinnel, IA
Mostra Sesc de Artes–Latinidades, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil
Homenagem ao Poeta Haroldo de Campos, Teatro da Universidade Católica de São Paulo, Brazil
Imagem Eletrônica, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brazil
Exposição de Gravuras–Sala Especial Lívio Abramo, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brazil
Esercizi di Stile, Instituto Italiano di Cultura, Toronto, Canada
Meus Amigos, Museu de Arte Moderna Villa Lobos, São Paulo, Brazil
Projeto Arte no Ônibus, Espaço Cultural Empresa de Transportes Trânsito de Belo Horizonte, Brazil

- 2002 *Matéria Prima*, Novo Museu de Arte, Arquitetura e Cidade, Curitiba, Brazil
ArteFoto, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
Do Conceito ao Espaço, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
Arquipélagos: O Universo Plural, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil
Caminhos do Contemporâneo 1952-2002, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
Estratégias para Deslumbrar, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
Brazil: Body and Soul, Guggenheim Museum, Bilbao, Spain
Artecidadezonaleste, SESC Belenzinho, São Paulo, Brazil
Imagem Apropriadas, Museu de Arte Moderna Villa Lobos, São Paulo, Brazil
São ou Não Gravuras?, Museu de Arte de Londrina, Brazil
Aquisições Recentes, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
El Libro Diverso, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile
Omaggio al Brasile, Associazione Stelle Cadenti, Bassano in Teverina, Italy
Mirella Bentivoglio—Tra scrittura e materia tra ombra e presenza, Galleria Miralli, Viterbo, Italy
A Arte, o Urbano e Reconstrução Social, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil
Artecidadezonaleste, Sesc Belenzinho, São Paulo, Brazil
Emoção Artificial, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil
Teorema da Gaveta, Instituto de Ciências Matemáticas e de computação da Universidade de São Paulo, Brazil
Fragmentos—Obras Primas do Museu de Arte de Brasília, Galeria Ecco, Brasília, Brazil
- 2001 *Virgin Territory: Women, Gender, and History in Contemporary Brazilian Art*, The National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C.
Bienal del Grabado, Museo del Grabado, Buenos Aires, Argentina
Brazil: Body and Soul, Guggenheim Museum, New York, NY
The Overexcited Body: Arte e Esporte na Sociedade Contemporânea, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil
Rede de Tensão: Bienal 50 Anos, Fundação Bienal de São Paulo, Brazil
Trajatória da Luz na Arte Brasileira, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
I Bienal de Artes do Cariri, Galpão da Usina José Bezerra, Juazeiro do Norte, Brazil
Esercizi di Stile, Museo dell'Informazione e di Arte Contemporanea de Senigaglia, Ancona, Italy
São ou Não Gravuras?, Museu de Arte Moderna Villa Lobos, São Paulo, Brazil
Rembrandt to Rauschenberg: Building the Collection, Jack S. Blanton Museum of Art, Austin, TX
Esercizi di Stile, Museo dell'informazione e di arte contemporanea di Senigaglia, Ancona, Italy
Mademoiselle Rivière, Viitasaaren Kirjaston Galleria, Wiitaunioni, Finland
Imagem Eletrônica, Museu de Arte Moderna Higienópolis, São Paulo, Brazil
33 Anual de Arte FAAP, Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brazil
Paralela, Avenida Francisco Matarazzo, São Paulo, Brazil
Recortes, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil

- Quase Efêmera Arte*, Registros de Ações, Performances, Situações, Itaú Cultural Campinas, São Paulo, Brazil
- Shoes or no shoes?*, Princincial Centrum voor Kunst en Cultuur, Gent, Belgium
- Presenças Contemporâneas nas Pinacotecas Municipais*, Sala Berta-Locatelli, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
- Clube da Gravura*, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
- 2000 *Arte Conceitual e Conceitualismos*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- Obra Nova*, Museu de Arte de Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- I Bienal Argentina de Grafica Latino Americana*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina
- Puerto Rico 00 [Paréntesis en la Ciudad]*, M & M Proyectos, Museo de Arte de Puerto Rico and alternative spaces, San Juan, Puerto Rico
- O Papel da Arte*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- Situações: Arte Brasileira Anos 70*, Fundação Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
- The Egg Dream Museum: The Nutrition Pavilion*, Expo 2000, Hannover, Germany
- Ano III*, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil
- São ou não são Gravuras?*, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil
- Suiça 2000: Desfile de Vacas*, Consulado Geral da Suíça, São Paulo, Brazil
- 15 Anos do Clube de colecionadores de Gravura do MAM*, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
- Investigações: A Gravura Brasileira*, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil
- Illy Collection: Artistas do Brasil*, Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, Brazil
- 1999 *Passion For Wings*, National Aviation Museum, Ottawa, Canada
- Homenaje Al Lápiz Como Instrumento de Libertad*, Museu José Luis Cuevas, Mexico City, Mexico
- II Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil
- Re-Aligning Vision: Alternative Currents in South American Drawing*, Miami Art Museum, FL
- Mastering the Millennium: Art of the Americas*, Art Museum of the Americas and World Bank Art Program, Washington, D.C.
- Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
- Arte de Las Americas: El Ojo del Milenio*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
- Por que Duchamp?*, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
- O Brasil no Século da Arte - Coleção MAC/USP*, Galeria de Arte do SESI, São Paulo, Brazil
- 100 Drawings*, P.S.1 Contemporary Art Center, Queens, NY
- Clocktower Gallery, New York, NY
- Parallèle Brito Cimino/FIAC*, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil
- II Semana Fernando Furlanetto Fotografia*, Teatro Municipal de São João da Boa Vista, São Paulo, Brazil

- Enigmas*, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil
- Noturnos, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
- O Sono da Razão*, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
- Al Fuoco, Al Fuoco*, Studio Gennai, Pisa, Italy
- Mostra Rio Gravura*, Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brazil
- 1998 *Arte Contemporânea Brasileira: Um/e/entre Outro/s*, curated by Paulo Herkenhoff and Adriano Pedrosa, XXIV Bienal Internacional de São Paulo, Brazil
- Doações Recentes*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
- Stelle Cadenti*, Associazione Culturale per L'Arte Contemporânea, Bassano in Teverina, Italy
- Horizonte Reflexivo*, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, Brazil
- Al Fuoco, Al Fuoco!*, Circolo Culturale Il Gabbiano, La Spezia, Italy
- Re-Aligning Vision: Alternative Currents in South American Drawing*, Archer M. Huntington Art Gallery, Austin, TX; Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela; Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, Mexico
- Figurações, 30 Anos na Arte Brasileira*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- El Empeño Latinoamericano*, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago
- Heranças Contemporâneas*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- Seleção*, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil
- XVI Salão Nacional de Artes Plásticas, Ministério do Cultura & Funarte, Rio de Janeiro, Brazil
- Livro de Artista, Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, Portugal
- Galeria Municipal de Alverca, Portugal
- Questione de Etichette*, Museo Nuova Era, Bari, Italy
- Arte Brasileira no Acervo do MAM-SP: Doações Recentes*, Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
- Arte in Scatola*, Studio Gennai, Pisa, Italy
- Universidade Solidária: Verão 98*, Sesc Vila Mariana, São Paulo, Brazil
- 1997 *Diversidade da Escultura Brasileira Contemporânea*, Avenida Paulista, São Paulo, Brazil
- Ao Cubo*, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
- Arte/Lixo*, Agência Observatório, São Paulo, Brazil
- Of Mudlarkers and Measurers*, Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Canada
- Ottawa Art Gallery, Canada
- Re-Aligning Vision: Alternative Currents in South American Drawing*, El Museo del Barrio, New York, NY
- Arte Contemporânea e Moderna*, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil
- Prod8 Garantito*, Galleria Il Gabbiano, La Spezia, Italy
- Intervenções Urbanas*, SESC-Pompéia, São Paulo, Brazil
- Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX*, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brazil

- Contemporary Brazilian Prints*, University of Dallas, TX
Libretto Digitale, Biblioteca Nazionale Centrale de Firenze, Florence, Italy
International Print Exhibition, Portland Art Museum, OR
Questione di Etichette, Circolo Culturale Il Gabbiano, La Spezia, Italy
- 1996 *Arte in Scatola*, Circolo Culturale Il Gabbiano, La Spezia, Italy
12 Artistas Pesquisadores, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
Arte Brasileira Contemporânea: Doações Recentes, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
- 1995 *Prints*, Brooke Alexander Gallery, New York, NY
Livro-Objeto: A Fronteira dos Vazios, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
Children's Corner, Galeria Il Gabbiano, La Spezia, Italy
O Desenho em São Paulo: 1956-1995, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil
- 1994 *Arte/Cidade: A Cidade e seus Fluxos*, São Paulo, Brazil
Recovering Popular Culture, El Museo del Barrio, New York, NY
Bienal Brasil Século XX, Fundação Bienal de São Paulo, Brazil
América, Museu de Arte de São Paulo, Brazil
Pequeno Formato Latino-american 94, Luigi Marrozzini Gallery, San Juan, Puerto Rico
V Bienal de la Habana, Havana, Cuba
Arts of the Americas 1994, College of Fine Arts, University of New Mexico, Albuquerque
Sign, Brazilian Contemporary Drawing, Frankfurt Book Fair, Germany
Imagens da Cidade, Centro Cultural São Paulo, Brazil
Cidade Imaginada, Fundação Athos Bulcão, Brasília, Brazil
A Fotografia Contaminada, Centro Cultural São Paulo, Brazil
Bastidores da Criação, Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, Brazil
Via Fax, Museu do Telefone, Rio de Janeiro, Brazil
Xilogravura: do Cordel à Galeria, Estação Trianon-Museu de Arte São Paulo, Brazil
III Fórum Brasília de Artes Visuais, Museu de Arte de Brasília, Brazil
Videoarte Brasil / Os Pioneiros, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
Video + Artes Plásticas, Museu da Imagem e do Som de São Paulo, Brazil
20 Anos de Arte Brasileira, Museu de Arte São Paulo, Brazil
- 1993 *Drawings: 30th Anniversary Exhibition*, Leo Castelli Gallery, New York, NY
Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil, The National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C.
Women at War, LedisFlam Gallery, New York, NY
Um Olhar Sobre Beuys, Museu de Arte de Brasília, Brazil
Brasil, Pequenos Formatos, Poucas Palavras, Documenta Galeria de Arte, São Paulo, Brazil
Contemporary Latin American Art, OK Harris / David Klein Gallery, Birmingham, MI
Xilogravura do Cordel à Galeria, Fundação Espaço Cultural da Paraíba, João Pessoa, Brazil

- Gráficos Brasileiros: Editoria Alternativa*, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil
The Return of the Cadavre Exquis, The Drawing Center, New York, NY
A Presença do Ready-Made: 80 Anos, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
Retrospectiva Atlantic do Vídeo Independente, Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brazil
- 1992 *Imaginaciones: 16 Miradas al 92*, EXPO 92, Sevilla, Spain
International Festival, Houston, TX
Gravura de Arte no Brasil, Proposta para um Mapeamento, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
X Mostra da Gravura Cidade de Curitiba, Museu da Gravura Cidade de Curitiba, Brazil
500 Años de Represión, Muestra Abierta Internacional de Arte, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
- 1991 *Imaginaciones: 16 Miradas al 92*, Mexico City, Mexico
Brazilian Art Today, Grey Art Gallery, New York, NY
Dissimilar Identity, Scott Alan Gallery, New York, NY
VII India Triennale, New Delhi, India
Kala Kumbh, Panchamrit, House of Soviet Culture, New Delhi, India
Studio Internacional de Tecnologias da Imagem, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil
Atelier Livre: 30 Anos, Alunos/Artistas, Atelier Livre de Prefeitura de Porto Alegre, Brazil
IX Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico
- 1990 IX Mostra de Gravura Cidade de Curitiba, Casa da Gravura, Museu da Gravura Cidade de Curitiba, Brazil
Prêmio Brasília de Artes Plásticas, Museu de Arte Brasília, Brazil
A Presença do Desenho, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
Panorama da Arte Atual Brasileira: Papel, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
Gente de Fibra, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil
IX Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, Arsenal de La Marina, San Juan, Puerto Rico
- 1989 *Projeto Integração ECA/89, Fax Art*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
O Olhar do Artista: Haroldo de Campos / Uma Escolha, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
O Pequeno Infinito e o Grande Circunscrito, ARCO Galeria de Arte, São Paulo, Brazil
50 Anos de Criação Gráfica, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- 1988 *Lo Permeable del Gesto*, Centro Cultural Galileo, Madrid, Spain
Museu Comunale della Mail Art, Montecarotto, Italy
Copy Art Show, organized by Other Books & So Archive, Casa de Cultura, Tolosa, Spain

- Primer Encuentro Internacional de Grabado de Montevideo, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay
Gravura Contemporânea: Brasil/França, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
Panorama da Arte Atual Brasileira: Formas Tridimensionais, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
- 1987 *A Trama do Gosto*, Fundação Bienal de São Paulo, Brazil
Le Jeune Gravure Contemporaine et ses Invités de Brésil, Grand Palais de Champs Elysées, Paris, France
Encuentro Uruguayo-Brasileño / VII Encuentro Nacional de Arte Textil, Galeria Latina, Montevideo, Uruguay
I Exposição de Gravuras Latinoamericanas / I Festival Latinoamericano de Arte e Cultura, Brasília, Brazil
- 1986 *Gráfica Artística Contemporânea Módulo III: O Alternativo*, Espaço Cultural Humberto Tecedor, São Paulo, Brazil
Imagine: O Planeta Saúda o Cometa, Arte Galeria, Fortaleza, Brazil
Arte no Porto: Gravura Brasileira Contemporânea, Cenart / Docas, Rio de Janeiro, Brazil
30 Destaques da Gravura Brasileira, Trilema Espaço Cultural, São Paulo, Brazil
I Exposição de Esculturas Efêmeras, Fortaleza, Brazil
A Nova Dimensão do Objeto, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
XX-XXI: Uma Virada no Século, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil
Couriers: Six Brazilian Artists, Snug Harbor Cultural Center, New York, NY
Projeto Vermelho: Operação Experimental, Museu de Arte Brasileira e Instituto de Pesquisa da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil
Iberê Camargo: Trajetória e Encontros, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil; Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro, Brazil; Museu de Arte de São Paulo, Brazil; Galeria do Teatro Municipal de Brasília, Brazil
- 1985 *O Rio Grande e a Xilogravura*, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
Videos from Brazil and Chile, National Gallery, Ottawa, Canada
Artecnologia, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
Tendências do Livro de Artista no Brasil, Centro Cultural São Paulo, Brazil
Brazilian Prints, Loho Gallery, Louisville, KY
Destaques da Arte Brasileira Contemporânea, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
Arte Novos Meios/Multimeios: Brasil 70/80, Museu de Arte Brasileira, Brazil; Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil
Gráfica Contemporânea: A Tradição, Espaço Cultural Humberto Tecedor, São Paulo, Brazil
- 1984 *Brazil Works*, Bath House Cultural Center, Dallas, TX

- A Xilogravura na História da Arte Brasileira*, Galeria Sérgio Milliet e Espaço Alternativo Funarte, Rio de Janeiro, Brazil
- I Bienal de La Habana, Havana, Cuba
- Poesia e evidência*, Pontifical Catholic University of São Paulo, Brazil
- 1983 *Artemicro*, curated by Regina Silveira and Rafael França, Bath House Cultural Center, Dallas, TX
- Multimedia*, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, Brazil
- Latin-American Artist's Multiples*, Franklin Furnace, New York, NY
- Do Passado ao Presente: As Artes Plásticas no Rio Grande de Sul*, Galeria Cambona, Porto Alegre, Brazil
- Linguagem*, Galeria de Arte Mônica Filgueiras, São Paulo, Brazil
- VI Bienal Del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico
- Arte na Rua*, Coletiva de Outdoor, São Paulo, Brazil
- Semana de Videoarte*, Galeria Sergio Millet–Funarte, Rio de Janeiro, Brazil
- XVII Bienal Internacional de São Paulo, Brazil
- Arte-Livro Gaúcho*, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
- O Livro do Artista*, Cooperativa Diferença, Lisbon, Portugal
- Esquiss Art / Mostra Internacional do Esquisso Projecto para Performance Instalação e Arte-Video*, Almada, Portugal
- 1982 *Art Photocopies Exhibition*, Centrum't Hoogt in collaboration with Studium General of the University of Utrecht, Amsterdam, Netherlands
- Intercomunicável/Intercomunicabile*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- Artemicro*, curated by Regina Silveira and Rafael França, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil; Galeria Diferença, Lisbon, Portugal; Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil; Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal
- Arte em Processo*, Museu de Arte Moderna São Paulo, Brazil
- Arte/Mulher*, I Festival de Mulheres nas Artes, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- Outdoor/Pressão*, I Festival de Mulheres nas Artes, Rua dos Ingleses, São Paulo, Brazil
- Libros de Artistas*, Museo de Bellas Artes de La Plata, Argentina
- 1981 *Kunstenaarsboeken / Artist's Books*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
- IV Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali, Colombia
- Contemporâneos Brasileiros*, Galeria São Paulo, Brazil
- XVI Bienal Internacional de São Paulo, Brazil
- Foto-Idéia*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- Heliografias*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil
- Mostra de Video*, Centro de Estudos Áster, São Paulo, Brazil
- 1980 *Postal Object*, Galeria Ambito, Madrid, Spain
- Il Poucos e Raros*, Biblioteca Mário de Andrade São Paulo, Brazil

- Xerografias*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil; Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa, Brazil; Clube juvenil, Universidade de Caxias do Sul, Brazil; Joinville Museum of Art, SC
- Gerox*, Espaço N.O., Porto Alegre, Brazil
- Eccentric Images*, Converse College, Spartanburg, SC
- Gravuras*, Centro de Criatividade de Curitiba, Brazil
- Arte Postal*, Galeria Quadrum, Lisbon, Portugal
- Book Show*, The Living Art Museum, Reykjavík, Iceland
- 30 Anos de TV no Brasil / Exposição de TV Arte*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil
- Sobre São Paulo*, Cooperative de Artistas Plásticos, São Paulo, Brazil
- Semana Internacional de Arte Actual, Porto, Portugal
- 1979 *Lis' 79: International Exhibition of Drawings*, Lisbon, Portugal
- Trienal Latinoamericana del Grabado, Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno, Mendoza, Argentina
- Exposição Internacional de Arte Correio*, II Festival de Inverno da Unicap, Recife, Brazil
- Mail Art*, Centro de Comunicazione Ristretta, Genova, Italy
- Mail Art Show*, Castle Gallery, College of New Rochelle, NY
- II Mostra Anual de Gravuras, Sala Especial, Curitiba, Brazil
- Contemporary Brazilian Works on Paper*, Nobé Gallery, New York, NY
- 70 Gravadores Brasileiros*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- O Desenho Como Instrumento*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil
- Gerox*, Espaço Max Pochon, São Paulo, Brazil
- 1978 *From Bookworks to Mailworks*, Alkmaar Municipal Museum, Alkmaar, Netherlands
- Fiatál Művészak Klubja, Budapest, Hungary
- Rubber: Stamp Designs, Amsterdam, Netherlands
- América en la Mira*, organized by Frente Mexicano de Trabajadores de la Cultura, Museo de Arte Contemporanea de Morelia, Mexico; Galeria Universitaria Antonio Ximenez de Las Cuevas, Puebla, Mexico; Galeria Universitaria, Toluca, Mexico; Escuela de Diseño y Artesanías, Mexico City, Mexico; Universidad Autonoma de Baja California, Mexicali, Mexico
- First International Mail Art Show, St. John's University, New York, NY
- Primera Encontro Internacional de Video-Arte de São Paulo, Brazil
- Poucos & Raros*, Museu de Arte de São Paulo, Brazil
- Papéis e Companhia*, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
- 1977 *Communication as Art*, G. J. de Rook, Utrecht, Netherlands
- A Cidade de São Paulo: Reflexos na Gravura*, Gabinete de Artes Gráficas, São Paulo, Brazil
- Poéticas Visuais*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- Imagen y Palabra*, Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina; Museo Universitario de Ciencias y Arte, Mexico City, Mexico
- Video-MAC*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil

- 50 Artistas Latinoamericanos*, Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina; Fundació Joan Miró, Barcelona, Spain
- 1976 *Modern Art in Brazil*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil; Gresge Art Gallery, Michigan State University, East Lansing
- Multimedia II*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- Década de 70, Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- 10th Biennial Exhibition of Prints, Tokyo, Japan
- 20 Artistas Brasileños*, Museu de Belas Artes de Bahia Blanca, Argentina
- 18 Artistas do Brasil*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil; Galeda Spazio Alternativa, Montecatini, Italy
- Small Press Show*, Galeria Kontakl, Antwerp, Belgium
- Grabado Brasileiro*, Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina
- Latin America '76*, Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark
- 1975 *Latin American Graphics*, Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina; University of Lund, Sweden; Vehicule Art, Montreal, Canada; Galerie Agora, Maastricht, Netherlands; Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara, Italy
- Signals, Messages, and Symbols*, Selb, Germany
- XI Bienal de Ljubljana, Yugoslavia
- Recontre International Ouverte de Video*, Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina
- Espaço Cardin, Paris, France
- 1974 *The Creative Post Card Show*, Galeria U, Montevideo, Uruguay
- Prospectiva [Prospective]*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- Jovem Desenho Nacional, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- Arte de Sistemas*, Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina; Internationaal Cultureel Centrum, Antwerp, Belgium; Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium
- 1973 *Novas Doações e Aquisições*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
- Premio Internazionale Biella per L'Incisione, Biella, Italy
- International Cyclopedia of Plans and Occurrences, Richmond, VA
- 1972 International Artists Cooperation, Sala de Arte de Universidad de Puerto Rico, Mayagüez
- 1970 *40 Gravuras Nacionais e Estrangeiras do Acervo do MAC*, Museu de Arte Contemporânea, Olinda, Brazil
- 1969 Bienal Nacional de Salvador, Brazil
- 1968 Exposición Internacional de Dibujo, Universidad de Puerto Rico, Mayagüez
- 1967 Coletiva de Gravadores Gaúchos, Osaka, Japan
- Primera Exposición Internacional Joan Miró, Fundación Joan Miró, Barcelona, Spain

- 1966 *Arte-Hoje*, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
Treze Artistas Gaúchos, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
 Salão de Abril, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil
- 1965 *Jovem Desenho Nacional*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
 I Salão Esso de Artistas Jovens, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
 Salão de Abril, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil
- 1963 *Exposição de Artistas Gaúchos*, Galeria Macunaima, Rio de Janeiro, Brazil
- 1962 IX Salão de Artes Plásticas, Instituto de Belas Artes, Porto Alegre, Brazil
 XI Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
- 1961 *Exposição de Arte Rio-Grandense do Passado ao Presente*, Porto Alegre, Brazil
 Retrospectiva da Galeria de Arte da Folha de São Paulo, Brazil
- 1960 I Salão de Arte Sacra, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
 Festival de Artes Plásticas Contemporâneas, Porto Alegre, Brazil
- 1959 I Salão de Associação Cultural dos Ex-Alunos do Instituto de Artes da Universidad Federal do Rio Grande do Sol, Porto Alegre, Brazil
- 1958 Salão Panamericano de Arte, Porto Alegre, Brazil
- 1957 Salão de Aquarelas, Aliança Francesa, Porto Alegre, Brazil

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

Agnes Etherington Art Center, Kingston, Canada
 Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, Brazil
 Blanton Museum of Art, University of Texas, Austin
 Dragão do Mar Arte e Cultura, Fortaleza, Brazil
 Inhotim, Brumadinho, Minas Gerais, Brazil
 Instituto de Cultura Contemporânea (ICC), São Paulo, Brazil
 Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
 Museo de Arte del Banco de La Republica, Bogotá, Colombia
 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina
 Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
 Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brazil
 Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil
 Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
 Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
 Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
 El Museo del Barrio, New York, NY
 Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla, CA
 Museum of Fine Arts, Houston, TX
 The Museum of Modern Art, New York, NY

Pérez Art Museum Miami, FL
Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Porto Alegre, Brazil
Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil
Pinacoteca Municipal de São Paulo, Brazil
SESC, São Paulo, Brazil
Taipei Fine Arts Museum, Taiwan
Tiroche DeLeon Collection, Jaffa, Israel
Queens Museum of Art, NY

SELECTED PUBLIC ARTWORK

- 2024 *Paradise*, Mickey Leland International Terminal, George Bush Intercontinental Airport (IAH), Houston, TX
- 2015 *Glossary*, Luminto Festival, Toronto, Canada
- 2014 *Paraler (toread)*, Biblioteca Mario de Andrade, São Paulo, Brazil
- 2012 *Paraver*, Estoril Park, São Bernardo, Brazil
- 2002 *Teorema da Gaveta*, Institute of Mathematical Sciences and Computing, São Carlos School of Engineering, São Paulo University, Brazil
- 2001 *Ex Orbis*, Salgado Filho International Airport, Porto Alegre, Brazil

SELECTED AWARDS

- 2025 Tomás Francisco Prieto Award, Spain
- 2013 Prêmio pelo conjunto da obra, Prêmio MASP Mercedes-Benz, São Paulo, Brazil
- 2012 Award for Life and Work, Brazilian Art Critics Association, Brazil
- 2011 *Tramazul*, Great Art Critics Award, São Paulo Art Critics Association, São Paulo, Brazil
- 2007 *Mundus Admirabilis*, Prêmio Bravo de Artes Plásticas, São Paulo, Brazil
- 2004 *Claraluz*, Melhor Exposição do Ano, Associação Paulista de Críticos de Arte, São Paulo, Brazil
- 2000 Gran Premio Del Grabado Latinoamericano: Medalla de Oro, Primera Bienal Argentina de Gráfica Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina
- Prêmio Cultural Sergio Motta para Arte e Tecnologia, Voto Popular, São Paulo, Brazil
- 1996 Civitella Ranieri Foundation Fellowship, Civitella Ranieri Center, Umbertide, Italia
- 1994 Fullbright Foundation, Washington, D.C.
- 1993 Art Studio Grant, The Banff Centre, Banff, Canada
- Pollock-Krasner Foundation Grant, New York, NY
- 1990 The John Simon Guggenheim Foundation Fellowship
- 1988 Melhor Instalação 1987, Associação Paulista de Críticos de Arte, São Paulo, Brazil
- Premio Lei Sarney à Cultura Brasileira: Gravura, Brasília, Distrito Federal, Brazil
- 1987 Bolsa de Pesquisa, Conselho Nacional de Pesquisa, Brazil

- 1985 Bolsa de Pesquisa, Conselho Nacional de Pesquisa, Brazil
1983 Mención Especial, VI Bienal Del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- Alonso, Maria Rita. "Regina Silveira propõe joia para ser usada e contemplada." *Estadão*, August 6, 2017.
- Almino, Elisa Wouk. "You Can't Say It Doesn't Exist: A Curator on the Art of Latin American Women from 1960 to '85." In *Hyperallergic*, December 5, 2017.
- Azzarello, Nina. "Frogs Funnel into the Floor for Regina Silveira's Amphibia Installation." *Designboom*, March 7, 2016
- Bagolin, Luiz Armando. "First Intentions: A Review of 'Regina Silveira: Modus Operandi' at IAC, São Paulo." *Newcity Brazil*, June 23, 2025.
- Bajac, Quentin, Lucy Gallun, Roxana Marcoci, and Sarah Hermanson Meister. *Photography at MoMA: 1960-Now*. New York: The Museum of Modern Art, 2015.
- Bardaouil, Sam, and Till Fellrath. *Walking Through Walls*. Milan and Berlin: Martin Gropius Bau and Silvana, 2019.
- Basualdo, Carlos. "Regina Silveira (Exhibit at Ledisflam)." *Artforum International* 32.3, 1993.
- Bittencourt, Ela. "What to See in Brazil During SP-Arte." *Frieze*, April 8, 2022.
- Bonansinga, Kate and Mónica Ramírez-Montagut. *Regina Silveira: Limits & In Absentia (Collection)*. El Paso: Airport Printing Service, 2011.
- "Brasileiras questionam a revolução digital em 'Under the Pixels, the Matter.'" *Select Art*, September 25, 2024.
- Brito, Luciano, Arlindo Machado, Adolfo Montejó Navas, Dan Cameron, and Regina Silveira. *Regina Silveira*. Milan: Charta, 2011.
- Cabrera, Susana. "Regina Silveira: Latin American Puzzle." *Artshock Revista*, February 11, 2026.
- Canclini, Néstor García, "Pacific Standard Time: LA/LA, Nuevas Narrativas Del Arte Latinoamericano," *Código*, Vol. 101, November 2017–February 2018, fig. 3, pp. 60-61
- Carrizosa, Paula. "Regina Silveria resignifica al Muso Amparo con un bordado poético y de ensoñación." *La Jornada de Oriente*, January 31, 2014.
- Coelho, Teixeira. "Mirrors of Heaven". *Atlas Sztuki Magazine* 47, 2010.
- *Figuracoes. 30 Anos na Arte Brasileira*. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1998.
- "Regina Silveira, a revelação da sombra." *Arte em São Paulo* 22, 1984.
- "A arte de corrigir a realidade." *Zum: Revista de Fotografia*, April 2015.
- Cohen, Ana Paula. "Conceptual Art and Conceptualisms." *Artnexus* 40, 2001.
- Doctors, Marcio. "The Two Fires." *LUZ/ZUL*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Telemar, 2006.
- Ebert, Grace. "Regina Silveira Pieces Together an Evolving Narrative of Latin America." *Colossal*, January 29, 2026.

Espinosa, Ángeles Alonso, Hervé Chandès, Alexis Fabry, Isabelle Gaudefroy, Leanne Sacramone, and Ilana Shamoon. *América Latina 1960-2013: Photographs*. Verona: Artegrafica. 2013.

Fajardo-Hill, Cecilia. *Radical Women: Latin American Art, 1960–1985*. Munich: Prestel Verlag GmbH & Co KG, 2017.

Farias, Agnaldo. *From Concept to Space - Eduardo Coimbra - Regina Silveira*. São Paulo: Tokano, Instituto Tomie Ohtake, 2002.

Furman, Anna. "Radical Latin-American Women Who Changed the Art World." *The Cut*, September 15, 2017.

Garcia, Cynthia. "Labyrinth of Life: A Conversation with Regina Silveira." *New City Brasil*, October 9, 2018.

----- "Regina Silveira Is Still Innovating at New Paço das Artes Museum." *New City Brasil*, March 3, 2020.

Gray, Alexander. "Regina Silveira." *BOMB* 70, 2000.

"Instalação "Touch", de Regina Silveira, chega pela primeira vez à Bahia." *Bahia Social Vip*, December 13, 2021.

Karmel, Pepe. "ART REVIEW; Gathering Up the Rich Strands of the Brazilian Avant-Garde." *The New York Times*, January 20, 1995.

Kartofel, Graciela. "Solo Show: Regina Silveira." *ArtNexus* 82, 2011.

Kilian, Michael. "Women in the Arts Exhibit Shows Forceful Role in Brazilian Society." *Chicago Tribune*, May 6, 1993.

"Kunstmuseum Stuttgart hosts 'Mixed Realities.'" *Blouin Artinfo*, July 3, 2018.

Landini, Ilaria. "Regina Silveira: "I Always Understood that each Representation of the Real is Pure Artifice, Coded and Culturalized." *Arte al Dia*, July 29, 2021.

Laster, Paul. "8 Must-See Solo Gallery Shows in February." *Galerie Magazine*, February 2, 2026.

Laudanno, Claudia. "Solo Show: Regina Silveira, Galería Brito Cimino." *ArtNexus* 72, 2009.

Lieberman, Claire. "When Bad is Good." *Art Experience: New York City* 1.3, 2011.

Machado, Arlindo. *Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro*. São Paulo: Iluminuras Ltda., 2007.

Martí, Silas. "Smoke Signals: Silas Martí on the 34th São Paulo Bienal." *Artforum*, September 13, 2021.

Martín, Alejandro and José Roca. "Linha de Sombra: Regina Silveira." Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, October 2009-January 2010.

Martin, Javier, and Daniel Vicente Martín Fuentes. "Surface Ornamentation Techniques and Spatial Distortion." *Nexus Network Journal*, vol. 24 (2022): 529–544.

Montejo Navas, Adolfo. "Ars Critica." *Mundus Adirabilis and Other Plagues*. São Paulo: Brito Cimino Gallery, 2008.

----- "Beyond the White Cube." *Dardo Magazine* 13, 2010.

----- *El Otro Lado da la Imagen y Otros Textos (La poética de Regina Silveira)*. São Paulo: Edusp – Editora da Universidade de São Paulo, 2012.

----- "La cosmopoética de Regina Silveira." *Regina Silveira: Umbrales*, Madrid: Galeria Metta, 2008.

Morrill, Rebecca, Maia Murphy, editors. *Latin American Artists: From 1785 to Now*. London: Phaidon 2023.

Navarro, Anna. "Regina Silveira y el arte conceptual, en La Virreina." *La Vanguardia*, November 15, 2024.

O'Sullivan, Michael. "Modern Visions From Brazil." *The Washington Post*, October 27, 2000.

Pechman, Alexandra. "Inside the Stunning Urban Oasis in Brazil Where the Art World's Jet Set Flocks Every Spring." *W Magazine*, April 17, 2017.

Permission To Be Global: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection. Exh. cat. Miami: Cisneros Fontanals Art Foundation, 2013. p. 61.

Puente, Tania. "Pacific Standard Time: LA/LA, Nuevas Narrativas Del Arte Latinoamericano," *Código*, Vol. 101, November 2017–February 2018, fig. 2, p. 35.

Raven, Arlene. "On Location- Part II: Recovering Popular Culture." *The Village Voice*, October 4, 1994.

"Regina Silveira inaugurates work on terminal at Houston Airport, USA." *Casacor*, January 28, 2025.

"Regina Silveira presenta El Sueño de Mirra y Otras Constelaciones en el Museo Amparo, Puebla, México." *Arte al Día*, March 13, 2014.

Roca, José Ignacio. "Interview for Philagrafika." *Philagrafika*, Philadelphia, 2011.

Roca, José Ignacio and Jennie Hirsh. *Regina Silveira: mil e um dias e outros enigmas*. Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2011.

Rodríguez, Marta. "Exhibition: Regina Silveira." *ArtNexus* 67, 2008.

Scheer, Ursula. "Wirklicht ist auch nur eine Illusion." *Frankfurter Allgemeine*, May 25, 2018.

Silveira, Regina. *Regina Silveira: cartografias da sombra*. São Paulo: FAPESP, 1996.

Silveira, Regina, Fernando Cocchiarale, Rafael Vogt Maia Rosa, and Margarida Sant'Anna. *Regina Silveira: A lição*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2005.

Silveira, Regina and Verónica Díaz. *Luz lumen: Regina Silveira*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.

Silveira, Regina, and José Roca. *Regina Silveira: linha de sombra*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2009.

Smith, Roberta. "Art in Review." *The New York Times*, July 10, 1992.

"South American Biennale seeks to change the rules of art." *The Daily Astorian*, October 13, 2017.

"South American Biennale seeks to change rules of art." *New Delhi Times*, October 14, 2017.

Stamp, Elizabeth. "How to Create the Ultimate Bachelor Pad." *Architecture Digest*, February 23, 2017.

Tapia, Lidia Hernandez. "BienalSur: A Biennial for the Global South." *Cuban Art News*, October 12, 2017.

Torruella Leval, Susana. "Recapturing History: The (Un)Official Story in Contemporary Latin American Art." *Art Journal* 51.4, 1992.

Uğuz, Özgür, and Emre İnan. "Process and Experimentation in Regina Silveira's Printmaking." *Art and Interpretation*, 46 (2025): 164–174.

Villasmil, Alejandra. "Regina Silveira expone en Nueva York sus proyectos nunca realizados." *Artishock Revista*, July 5, 2019.

West, Tanner. "Looking 'Future Shock' in the Face, an Art Exhibition Reveals a Society Fundamentally Unsettled by Technology." *Artnet News*, February 8, 2018.

Zaluski, Tomasz. "Marks of the Real, Marks of the Phantasmagorical." *Atlas Sztuki Mazgazine* 47, 2010.